CYCLES 3 ET 4

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

« SE DÉBROUILL(ER) AVEC (SES) BLESSURES »

Le film *Ma vie de Courgette* exprime avec force l'ambivalence de l'enfance. C'est une période d'apprentissage et de découverte des règles de vie en commun. Hélas, certains enfants ne sont pas à l'abri de mauvais traitements, mais ils ont aussi des ressources pour résister, se construire. Ils peuvent être résilients, « se débrouill(er) avec leurs blessures » (Boris Cyrulnik et Jean-Pierre Pourtois, *École et résilience*).

Blessés, les personnages de *Ma vie de Courgette* le sont, mais ils vont trouver – ensemble et avec l'aide des adultes du foyer – de quoi retrouver confiance en l'existence.

Claude Barras et Céline Sciamma proposent un film d'animation qui, par son traitement, impose une mise à distance pour traiter des sujets difficiles avec délicatesse.

L'alternance de scènes poignantes et drôles souligne les nuances des sentiments et les différentes périodes de l'existence. Courgette et ses amis nous bouleversent par leurs histoires et par leur façon de dépasser ces difficultés. Comme eux, nous sortons grandis du film.

PISTE 1

EXPRIMER DES ÉMOTIONS

Le film traduit des émotions fortes, négatives ou positives. Les enfants pourront échanger sur la manière dont les personnages expriment leurs sentiments. Il souligne l'importance de l'amitié et de l'amour dans le processus de reconstruction. Les émotions comme les sentiments, notamment l'amour et l'amitié, conditionnent notre rapport au monde, aux événements et aux autres.

L'amour permet de se réjouir de l'existence de l'être aimé et de désirer son bien autant que le nôtre. Plusieurs degrés d'attachement envers l'autre sont possibles : amour réciproque des parents et des enfants, amour au sein d'un couple, amitié, affection pour un animal de compagnie, etc. L'amitié, variante de l'amour, est considérée comme une valeur morale et sociale : c'est un « sentiment nécessaire à l'existence des sociétés, elle est aussi un de ceux qui embellissent et honorent le plus la vie de l'homme » (Aristote). Si la haine détruit, l'amour construit l'individu. L'attachement crée un lien sécurisant qui favorise l'autonomie. Le manque ou l'absence d'amour affecte l'évolution de l'enfant.

Le film nous présente plusieurs amours : Courgette et Béatrice ressentent pour leur mère respective un amour mêlé de crainte ; Courgette tombe amoureux de Camille au premier regard ; Paul et Rosy sont amoureux, et auront un enfant ; Raymond éprouve de l'affection pour Courgette puis l'aime, d'un amour filial qu'il ressent aussi pour Camille (il les adopte) ; Courgette et Simon, comme Camille et Alice sont liés par une amitié profonde.

Hélas, certains enfants connaissent des « amours trompeuses ». Certains parents ne se comportent pas de façon aimante avec leurs enfants. Parfois, ils ne se soucient pas de leur bien-être ou exercent des violences envers eux.

AVANT LA SÉANCE

- À l'oral : à quoi reconnaît-on que l'on éprouve de l'amitié ou de l'amour pour quelqu'un ? Quels autres personnages de roman ou d'album ont déjà vécu ces émotions ? Que permettent l'amour ou l'amitié ?
- À l'écrit, définir : amour ; amitié ; ami ; copain ; haine ; estime de soi ; reconnaissance ; affection ; sympathie ; empathie.
- Lire et exprimer les émotions : certains élèves expriment sur leur visage des sentiments ou émotions ; d'autres les analysent, les nomment. On peut aussi s'appuyer sur des images, des tableaux, etc.
- Pourquoi est-il parfois difficile d'exprimer son ressenti ?

APRÈS LA SÉANCE

- Établir ce qu'amour ou amitié ont rendu possible pour chacun des personnages.
- À quoi voit-on que Camille et Courgette sont amoureux ? Paul embrasse Rosy : « Il la serre fort parce qu'il a peur qu'elle s'en aille. »
  Courgette : « Elle (Camille) a des yeux qui font un p'tit peu mal au ventre. »

PISTE 2

VIVRE ENSEMBLE

Le film montre comment, pour vivre ensemble, il faut adopter des valeurs (fraternité, solidarité, entraide) qui permettent de se sentir membre d'une collectivité. Une valeur est ce qui vaut pour tous les hommes, ce qui est souhaitable dans leur comportement ; ce qui oriente leurs engagements et leur permet d'apprécier leurs actes, ou ceux d'autrui. La République prône certaines valeurs dont la dignité, valeur morale essentielle qui nécessite de respecter autrui et de se respecter soi-même. À son tour, la famille, au-delà de son modèle, transmet des valeurs. C'est le lieu de l'apprentissage, de l'épanouissement des sentiments complexes, et de l'exercice des droits et devoirs. Le film envisage, face à des parents défaillants, la possibilité de se construire une nouvelle famille, d'établir d'autres liens de filiation et de retrouver un système de valeurs.

Au foyer, se créent des liens profonds d'amitié, d'amour, de respect, d'entraide et de joie. Raymond, déjà père, ne voit plus son fils (« Des fois, c'est les enfants qui abandonnent leurs parents »), adopte Courgette et Camille (« Tu es un peu notre famille même si t'es tout seul »). Au moment de les accueillir dans leur nouvelle maison, il affirme avec force : « C'est le jour où vous êtes devenus mes enfants. »

Ainsi, le bébé de Rosy sera « le petit frère à tous » et ne sera pas abandonné même « s'il est bête, même s'il est punk… »

Lorsque Camille est contrainte d'aller chez sa tante, ses camarades vont l'aider par solidarité.

AVANT LA SÉANCE

- À partir d'un extrait des droits de l'enfant, travailler sur ces termes avec les élèves : citoyenneté ; droit et devoir ; discrimination et égalité ; laïcité ; liberté ; justice.
- Pourquoi est-il indispensable de respecter autrui et de se respecter ?
- Quelle différence y-a-t-il entre un ami et un copain ?
- Une famille, c'est quoi ?
- Effectuer des recherches en fonction des échanges :
  - sur les formes de la famille (monoparentale, recomposée, homoparentale) ;
  - sur l'adoption, le droit de garde, la famille d'accueil.

APRÈS LA SÉANCE

- Est-ce une vraie famille qui se crée au foyer ? Que manque-t-il aux enfants ? Comment cela se manifeste-t-il ? (Simon reçoit un MP3 de sa maman ; il aurait préféré une lettre).
- Pourquoi le droit de garde pose-t-il problème avec tante Ida ?
- Comment réagit Simon lorsqu'il apprend que Raymond va adopter ses amis ?
- Quel dilemme rencontre Courgette ? : « C'est pas juste si on part ; on est bien tous ensemble. »
- Que penser de la réaction de Simon ? : « Vous êtes obligés de partir ; tu sais pas comme c'est rare que des gens adoptent des enfants grands comme nous… faut partir pour nous. »
- Comment se manifestent le respect ou le non-respect des adultes et des enfants (langage et attitudes) ? Par exemple, les paroles et gestes irrespectueux de Simon vis à vis de Courgette (« J'dirais plutôt Patate vu sa tête », « encore un autiste ») ou alors, la manière dont il se moque des autres. Raymond qui tient ses promesses et est à l'écoute, le juge qui demande son avis à Camille.

PISTE 3 DÉPASSER LA MALTRAITANCE

Il existe plusieurs formes de maltraitance (voir le site de l'association Parole d'enfants). Au-delà des difficultés à se construire sereinement, l'enfant, soumis aux mauvais traitements de ses parents, risque de reproduire le modèle de violence qu'il a connu. Pour désamorcer ce processus, la place donnée à la parole et l'écoute est décisive. Les commentaires de Courgette sur ses propres dessins lui permettent d'énoncer ce qu'il a vécu et de pouvoir l'analyser. Le film montre les conséquences de ces violences, mais aussi et surtout les moyens et les personnes qui permettent aux enfants de les dépasser.

AVANT LA SÉANCE

Expliquer aux enfants les formes de violence auxquelles ils peuvent être confrontés, leur apprendre que l'un des rôles de l'éducation est de les armer contre ces violences. Dessins et jeux leur permettent de se réapproprier ce qui leur est arrivé, d'agir de manière symbolique sur le réel. L'enfant crée et organise son monde (indispensable en cas de situations chaotiques). Le récit que fait Courgette de ses dessins le structure et lui permet de donner du sens.

- Solliciter les représentations des enfants sur le mot "maltraitance" de façon anonyme sous forme de mots, de dessins, réaliser une carte mentale globale des représentations.
- Analyser une affiche sur la maltraitance issue d'Enfance et Partage ou de l'UNICEF pour provoquer un échange, un débat.
- Que nous arrive-t-il de faire lorsqu'on souffre ?

APRÈS LA SÉANCE

- Analyser l'évolution de Courgette avant et après son arrivée au foyer.
- Quel est le comportement des adultes du foyer face aux enfants ?
- Repérer les mots qui blessent et les mots qui réparent et guérissent.
- Faire le portrait des personnages du film pour dégager les différents types de maltraitance évoqués. Les expliciter en fonction de l'âge des spectateurs.
- La météo des enfants permet de partager leurs joies et leurs peines. Associer des moments du film aux émotions ou sentiments éprouvés par chaque personnage (bonheur, inquiétude, tristesse, colère) ; relier musiques, paysages, décors, variations du ciel aux émotions. Relever les dialogues des personnages qui évoquent ces sujets et la perception et compréhension qu'ils en ont.
- Comment le réalisateur arrive-t-il à nous parler de sujets graves ? Repérer ce qui relève du traitement humoristique pour chacune des maltraitances.
- Travailler sur les tableaux de recensement de la maltraitance de l'Observatoire national de l'action sociale.
- Élargir à l'esclavage ; le travail des enfants ; les enfants soldats ; violence faite aux enfants (durant l'Antiquité, les pères avaient droit de vie et de mort sur leurs enfants ; 1887 : Jules Ferry interdit les châtiments corporels à l'école ; mars 1892 : la loi interdit le travail des enfants de moins de 13 ans).
- Se documenter sur le droit des enfants, sur la Convention internationale des droits de l'enfant. Analyser l'affiche qui se trouve dans le commissariat : « BRIGADE : 3 raisons de s'engager. »
- Se poser la question de la justice et des injustices ; le droit et les lois sont-ils toujours justes ? Débattre sur les situations évoquées : l'expulsion de la mère de Béa ; l'emprisonnement des papas de Camille et de Ahmed ; le droit des enfants : pourquoi est-il si récent ? La justice : chacun a droit à une reconnaissance.
- Engager les élèves à faire du lien avec l'actualité récente ou mettre en réseau avec d'autres supports médiatiques.

MA VIE DE COURGETTE

SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES, DE COMPÉTENCES ET DE CULTURE

Domaines 1, 3 et 5 :

Les langages pour penser et communiquer
La formation de la personne et du citoyen
Les représentations du monde et l'activité humaine

www.gebekafilms.com

DANS LA THÉMATIQUE :

Sélection de films du dispositif ÉCOLE ET CINÉMA

- *Tom Boy* de Céline Sciamma
- *Le Petit Fugitif* de Morris Engel, Ruth Orkin, Raymond Abrashkin
- *Ponette* de Jacques Doillon
- *Les 400 coups* de François Truffaut
- *La vie est immense et pleine de danger* de Denis Gheerbrant

CONCEPTION

Directeur de la publication
Jean-Marc Merriaux
Scénarios pédagogiques
Lydia Coessens,
professeure de philosophie
Secrétaire de rédaction
Valérie Sourdieux
Maquettiste
Tiphaine Pila
Suivi de projet
Hervé Turri

CANOPÉ
LE RÉSEAU DE CRÉATION ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES

gebeka films