

COLLÈGE AU CINÉMA

2026.2027

HAUTES-PYRÉNÉES



Collège au cinéma est un dispositif national d'éducation aux images. Depuis 2022, le département des Hautes-Pyrénées accueille ce dispositif, qui s'inscrit dans le parcours Ma classe au cinéma.

Ce programme propose aux élèves, de la classe de sixième à celle de troisième, de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma et de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

Au-delà d'une simple découverte culturelle, les projections au sein du dispositif proposent l'utilisation des films comme outils pédagogiques dans différentes disciplines. Ces séances sont accompagnées d'un travail en classe autour des films visionnés.

Le programme de trois films à découvrir pendant l'année scolaire est soigneusement conçu par un comité d'enseignants et de programmeurs et est accompagné de sessions de formation à destination des enseignants et de la mise à disposition de ressources pédagogiques.



EDITO



Amener les collégiens au cinéma, c'est ouvrir grand les portes de l'imaginaire, de la réflexion critique et de la culture partagée. Nous sommes heureux de **lancer pour la quatrième année**, dans le département des Hautes-Pyrénées, une nouvelle campagne du dispositif **Collège au cinéma**. Ce projet s'inscrit pleinement dans notre ambition de **100 % Éducation Artistique et Culturelle pour tous les élèves**, une priorité nationale que nous déployons localement avec engagement et réussite. Dans un territoire riche de diversité et de vitalité culturelle, il nous appartient de faire du cinéma un vecteur d'émancipation, d'ouverture et de cohésion.

Dispositif encore récent dans certains établissements du département, **Collège au cinéma** représente une opportunité unique de faire découvrir aux collégiens des œuvres exigeantes, sensibles, d'hier comme d'aujourd'hui, accompagnées d'un travail pédagogique nourri.

Par l'analyse, la discussion, l'émotion collective partagée dans les salles obscures, nos élèves développent leur regard, leur esprit critique et leur capacité à s'exprimer.

Cette démarche volontariste est le fruit d'un partenariat étroit entre les services de l'Éducation nationale, le conseil départemental, les exploitants de salles, les enseignants et les structures culturelles.

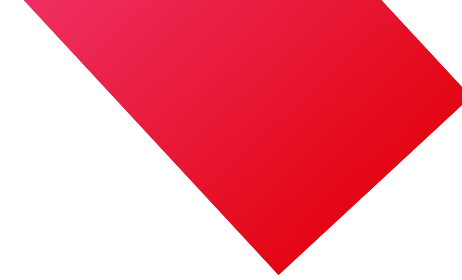
Je tiens à remercier chaleureusement le directeur du Parvis et ses équipes, partenaire de toujours, et toutes celles et ceux qui œuvrent, sur le terrain, pour que l'expérience cinématographique ne soit pas réservée à quelques-uns mais bien un bien commun, offert à tous les jeunes du département.

Ensemble, continuons à construire une école qui donne accès à la complexité du monde, à la pluralité des regards, et à la liberté de penser.

Anne MIQUEL VAL

Inspectrice d'Académie,

Directrice académique des services de l'Éducation nationale des Hautes-Pyrénées



EDITO

Pour l'année 2026-2027, nous proposons un programme qui met en dialogue des œuvres de cultures, d'époques et de formes cinématographiques variées.

Les élèves y rencontrent des personnages en quête de sens, confrontés à des choix, des épreuves et des transformations.

Ces films interrogent des thèmes essentiels : **grandir, s'affirmer, trouver sa place, faire face au monde et aux autres.**

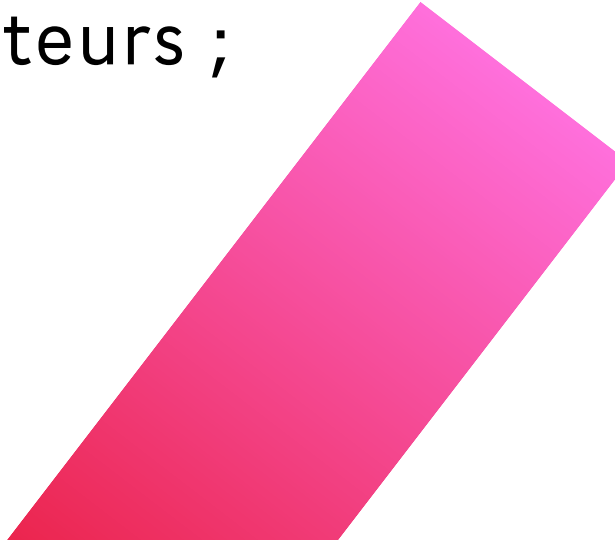
Du cinéma d'animation au film de patrimoine, du récit intime à la fable, ce corpus permet d'explorer **différents langages du cinéma** tout en favorisant des **croisements avec les disciplines scolaires.**

Le cinéma devient ici un espace de découverte, de réflexion et de partage, au cœur d'une expérience collective en salle.

Le Comité de Programmation

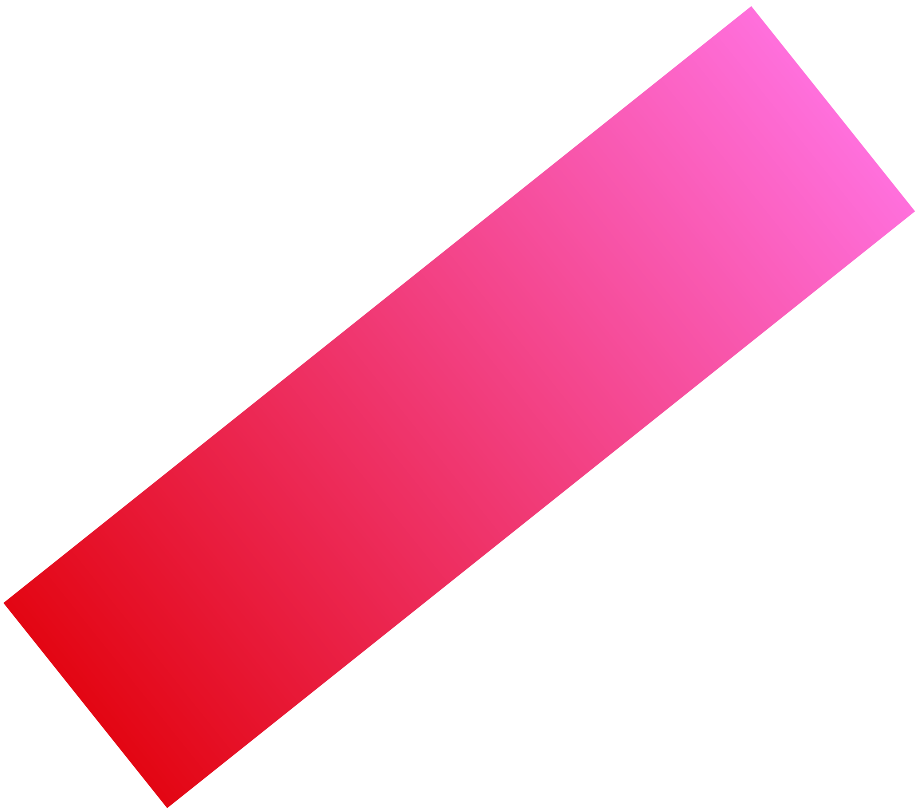


COMMENT ÇA MARCHE ?

- Inscrivez vos classes sur **ADAGE** du **11 mai au 26 juin 2026** en candidatant à la campagne “**Collège au cinéma dans les Hautes-Pyrénées**” ;
 - Vos classes s’engagent à visionner au cinéma **un film par trimestre**, pendant les périodes de projection proposées (dates flexibles si besoin). N’hésitez pas à mutualiser ces sorties avec vos collègues d’autres disciplines ;
 - Les programmes sont conçus par niveau : un **parcours destiné aux 6èmes et 5èmes** et un **parcours pour les 4èmes et 3èmes**. Plusieurs salles de cinéma partenaires dans les Hautes-Pyrénées ;
 - Vous avez accès aux **supports** pour travailler les films en classe en amont et après les séances (fiches enseignant et élève disponibles sur padlet) ;
 - Les tarifs : **3€** la place par élève et par séance, **gratuit** pour les accompagnateurs ;
 - Transports des élèves à la charge des EPLE.
- 



Les séances du dispositif Collège au cinéma peuvent avoir lieu dans toutes les salles partenaires des Hautes-Pyrénées. Choisissez le cinéma le plus proche de chez vous :

- 📍 **Le Parvis — Ibos**
 - 📍 **Le Casino — Argelès-Gazost**
 - 📍 **La Maison du Val d'Azun — Arrens-Marsous**
 - 📍 **Le Refuge — Barèges**
 - 📍 **Le Maintenon — Bagnères-de-Bigorre**
 - 📍 **L'Agnès Varda — Capvern**
 - 📍 **Le Casino — Cauterets**
 - 📍 **Le Magnoac — Cizos**
 - 📍 **Le Palais — Lourdes**
 - 📍 **Le Grand Rio — Lannemezan**
 - 📍 **La Maison de la Vallée — Luz-Saint-Sauveur**
 - 📍 **Le Lalano — Lalanne-Trie**
 - 📍 **L'Arixo — Loudenvielle**
 - 📍 **L'Espace Lumière — Saint-Lary Soulan**
 - 📍 **La Maison du Savoir — Saint-Laurent-de-Neste**
 - 📍 **L'Atelier — Vic-en-Bigorre**
- 

LE PROGRAMME

2026.2027

GREG KINNEAR STEVE CARELL TONI COLLETTE PAUL DANO WITH ABIGAIL BRESLIN AND ALAN ARKIN

"THE FUNNIEST LAUGH-OUT-LOUD AUDIENCE PLEASER
AT THE SUNDANCE FILM FESTIVAL."
—CHICAGO SUN-TIMES

"THE ROAD IS TWISTED AND SO ARE THE LAUGHS.
THIS ONE IS A WINNER."
—*Rolling Stone*

"A HILARIOUS TALE ABOUT WINNING, LOSING
AND THAT NETHER STATE IN BETWEEN WHERE
MOST OF US MUST LEARN TO LIVE."
—Associated Press

"A MAGICAL EXPERIENCE."
—*San Francisco Chronicle*



LITTLE MISS SUNSHINE

A FAMILY ON THE VERGE OF A BREAKDOWN



www.foxsearchlight.com

IN THEATRES THIS SUMMER

TOUS LES NIVEAUX

1^{ER} TRIMESTRE

LITTLE MISS SUNSHINE

Jonathan Dayton et Valérie Faris, États-Unis, 2006

durée 1h40

projections du 19/10/26 au 11/12/26

La famille Hoover, pleine de rêves et de fragilités, entreprend un road trip chaotique à travers les États-Unis pour permettre à la jeune Olive de participer à un concours de beauté. Entre un père très attaché à la réussite, un oncle en difficulté, un frère mutique et de nombreux imprévus, ce voyage tragi-comique met leur unité à l'épreuve.

À travers cette aventure, le film interroge la pression de la réussite, valorise l'acceptation de soi et souligne l'importance des liens familiaux. Il montre que l'échec fait partie du parcours et que le soutien des proches est essentiel.

thèmes : la réussite et l'échec, l'acceptation de soi, la famille, les normes et la pression sociale, la différence, la santé mentale, le road movie

approches : français, L.V.E., arts plastiques

diffusion et présentation du dispositif le 1^{er} juin 2026 à 14h30 au Parvis.

MATHIEU AMALRIC

ISABELLE HUPPERT

D'APRÈS LE LIVRE
"FANTASTIQUE MAÎTRE RENARD" DE ROALD DAHL,
L'AUTEUR DE "CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE"

UN FILM DE
WES ANDERSON

FANTASTIC MR. FOX



6ème / 5ème

2^{ÈME} TRIMESTRE

FANTASTIC MR.FOX

Wes Anderson, États-Unis, 2010
durée 1h30

projections du 06/01/27 au 20/03/27

Fantastic Mr Fox, adapté du roman de Roald Dahl, raconte l'histoire de M. Fox, rusé et débrouillard, qui tente de protéger sa famille et les animaux de la forêt contre trois fermiers cruels. Pour déjouer leurs plans, il organise des stratagèmes ingénieux et hilarants.
Une aventure pleine d'humour, d'ingéniosité et de solidarité.

thèmes : la ruse et l'ingéniosité, la solidarité, le courage, la famille, l'animation en volume, le style visuel unique
approches : français, arts plastiques, anglais, histoire

diffusion et formation à l'animation avec l'association La Ménagerie :

- le 12 octobre 2026 de 9h à 12h30 à destination des professeurs (gratuit)
- inscription obligatoire avant le 28 septembre 2026 à cinema@parvis.net
- plus d'infos : www.lamenagerie.com/



6ème / 5ème

3^{ÈME} TRIMESTRE

LES 400 COUPS

François Truffaut, France, 1959

durée 1h40

projections du 05/04/27 au 18/06/27

Les 400 Coups raconte l'histoire d'Antoine Doinel, un adolescent parisien en quête de liberté et de reconnaissance. Mal compris à l'école et à la maison, il accumule les petites rébellions et fugues.

À travers ses aventures et ses erreurs, le film explore les difficultés de grandir, la solitude, l'amitié et le besoin de trouver sa place dans le monde. Une œuvre poignante qui invite à réfléchir sur la jeunesse et la société.

thèmes : récit d'apprentissage, adolescence et quête de liberté, famille, école et autorité, solitude, débrouillardise, cinéma de la nouvelle vague, plans et cadrages expressifs

approches : français, arts plastiques, histoire

diffusion et analyse d'images avec Marie Vassort, le 1er février 2027 de 9h à 12h30 à destination des professeurs (gratuit).

inscription obligatoire avant le 11 janvier 2027 à cinema@parvis.net.

Le nouveau film de MAKOTO SHINKAI,
le réalisateur de *Your Name.* et *Les Enfants du Temps*

Suzume

73^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Competition



ACTUELLEMENT AU CINÉMA

SCÉNARIO: SHIMPEI KAWAKAMI • MAKOTO SHINKAI • RÉALISATION: MAKOTO SHINKAI • SCÉNARIO DES PERSONNAGES: MASAYOSHI TANAKA • SUPERVISION DE L'ANIMATION: KENICHI TSUCHIDA • ANIMATION: TRADIM TANI
STUDIO: COMIX WAVE FILMS • PRODUCTION EXÉCUTIVE: STORY INC. • PRODUCTION RÉGÉE: COMITÉ DE PRODUCTION DE SUZUME • CRUNCHYROLL • U.S. • WILD BUNCH
© 2022 "Suzume" Film Partners

4ème / 3ème

2^{ÈME} TRIMESTRE

SUZUME

Makoto Shinkai, Japon, 2023

durée 2h

projections du 06/01/27 au 20/03/27

Dans un Japon touché par des catastrophes mystérieuses, Suzume découvre des portes libérant des forces destructrices et part en voyage pour les refermer. Ce récit initiatique mêle aventure, fantastique et paysages saisissants. Il permet d'aborder les risques naturels, la mémoire des catastrophes et la résilience.

thèmes : courage et dépassement de soi, responsabilité et engagement, amitié et solidarité, découverte de soi, lien avec la nature et les forces environnementales, fantastique et mystère

approches : français, arts plastiques, langues vivantes, sciences physiques, S.V.T

diffusion et formation à l'animation avec l'association La Ménagerie :

- le 12 octobre 2026 de 13h30 à 17h30 à destination des professeurs (gratuit)
- inscription obligatoire avant le 28 septembre 2026 à cinema@parvis.net
- plus d'infos : www.lamenagerie.com/

4ème / 3ème

3^{ÈME} TRIMESTRE

OLGA

Elie Grappe, Suisse / France, 2021

durée 1h35

projections du 05/04/27 au 18/06/27

À 15 ans, Olga, gymnaste talentueuse, se prépare pour le championnat européen à Kiev, mais la violence qui frappe sa famille la contraint à fuir en Suisse. Entre entraînements intensifs et cœur partagé entre son pays en révolution et sa passion pour la gymnastique, Olga doit trouver la force de grandir et de se dépasser dans un monde en bouleversement.

thèmes : la résilience, la persévérance, le poids de l'exil, le déracinement, le conflit entre engagement personnel et contexte politique, la famille et la loyauté, la jeunesse confrontée aux bouleversements historiques et politiques, la discipline, le dépassement de soi dans le sport
approches : EPS, français, histoire, EMC

diffusion et analyse d'images avec Marie Vassort, le 1er février 2027 de 14h à 17h à destination des professeurs (gratuit).
inscription obligatoire avant le 11 janvier 2027 à cinema@parvis.net.



PRIX SACD
SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES 2021

un film de
ELIE GRAPPE

POINT PROD et CINÉMA DEFAC TO
PRÉSENTENT OLGA RÉALISÉ PAR ELIE GRAPPE
ÉCRIT PAR ELIE GRAPPE
ET RAPHAËL LE DESPÉCHIN
Avec ANASTASIA BUDIASHKINA
SABRINA RUBTSOVA
CATERINA BARLOGGIO, THEA BROGLI
JÉRÔME MARTIN, TANYA MIKHINA
ALICIA ONOMOR, LOU STEFFEN
PRODUIT PAR JEAN-MARC FRÖHLE
ET TOM DERCOURT
MONTÉ PAR LUCIE BAUDINAUD
MONTAGE SUZANA PEDRO
MUSIQUE ORIGINALE PIERRE DESPRATS
SON JÜRGEN LEMPEL, FRANÇOIS MUSY,
RAPHAËL SOHIER, SIMON APOSTOLOU
PRODUCTION ASSOCIÉE BENOÎT MONNEY
SCÉNARIO LOUIS SEBASTIEN
COLLABORATION ARTISTIQUE ARTEM IURCHENKO
COSTUMES ISA BOUCHARLAT
DÉCORÉ IVAN NICLASS, PASCAL BAILLODS
PRODUIT ET RÉVISÉ PAR NICOLAS ZEN-RUFFINEN
EN COPRODUCTION AVEC LA RTS-RADIO TÉLÉVISION SUISSE
AVEC LE SOUTIEN DE L'OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE (OFC)
AVEC LA PARTICIPATION DE CINEFORUM
ET LE SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE
AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ ET DE CINÉ+
ET DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA
ET DE L'IMAGE ANIMÉE
AVEC LES SOUTIENS AU DÉVELOPPEMENT
DU PROGRAMME EUROPE CRÉATIVE MEDIA
DE L'UNION EUROPÉENNE
DE LA PROCIREP-ANGOA DE CICLIC
RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE
EN PARTENARIAT AVEC LE CNC,
DU FONDS CULTUREL SUISSIMAGE,
DU SUCCÈS PASSAGE ANTENNE SRG SSR,
ET DU POUR CENT CULTUREL MIGROS
VENTES INTERNATIONALES PULSAR CONTENT
DISTRIBUTION ARP SELECTION

© 2021 POINT PROD - CINÉMA DEFAC TO

point prod



RTS

cinéma

CINEFORUM

CANAL+

PROCIREP

CICLIC

SRG SSR

MIGROS

emergence

focal

JOUBINEE

ON SCÉNARIO

SWISS FILMS

CINÉMA

EN PLUS...

- Prévissionnage des films et sessions de formation ;
- Accès aux fiches pédagogiques et pistes d'exploitation ;
- Possibilité de séances d'analyse d'images au cinéma ou en établissement (en supplément) ;
- Possibilité d'ateliers pratiques en classe (en supplément) ;
- D'autres propositions complémentaires seront annoncées prochainement.

NOS INTERVENANTS



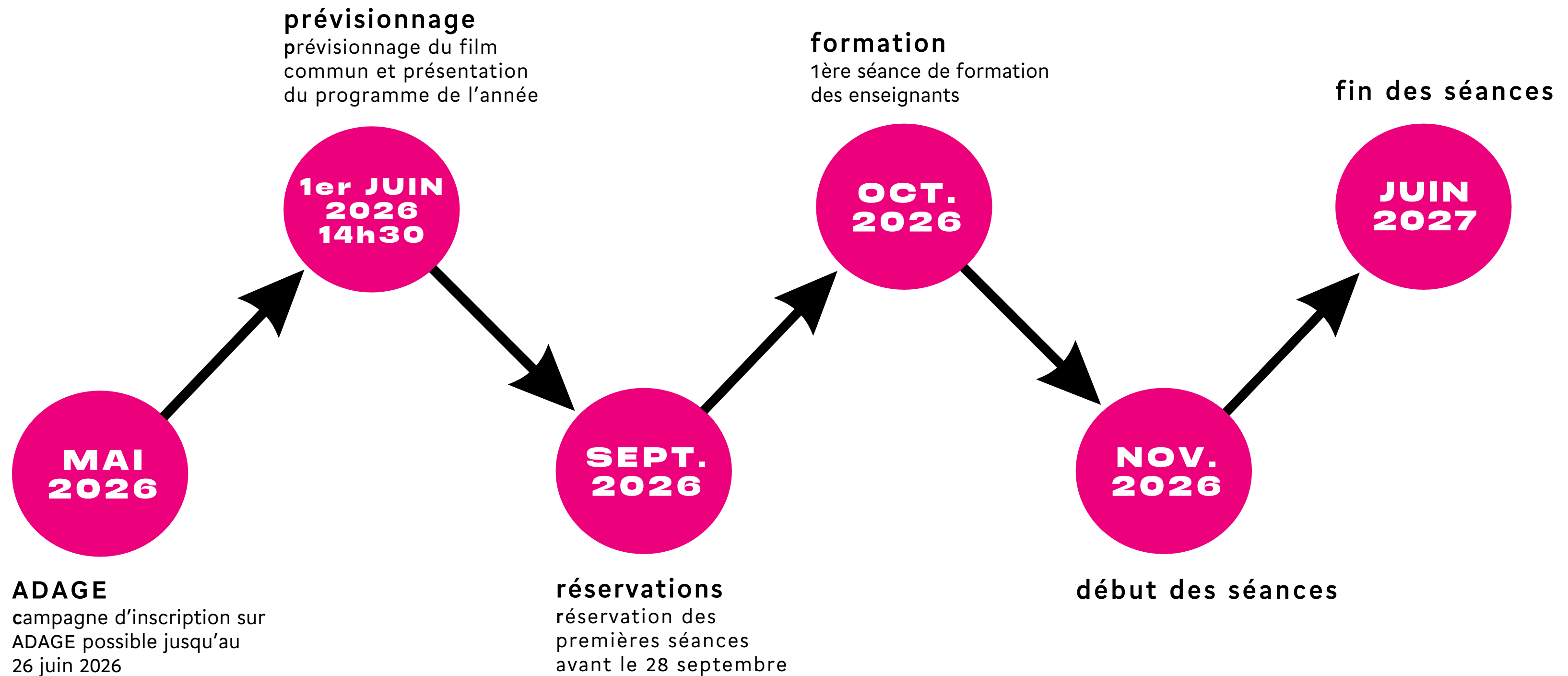
Nous proposons aux élèves des ateliers à la suite de la projection des films, en salle ou en établissement. Accès en partie avec le pass culture, ou sur fonds propres de l'établissement :

- **Analyses d'images** avec Marie Vassort ou Margaux Latour, médiatrices cinéma et spécialistes de l'éducation à l'image (La Trame, Cinephilae, Cinélatino)
➡ films *Les 400 coups* et *Olga*
- **Cinema d'animation & démonstration en stop-motion (en salle)** avec l'association La Ménagerie
➡ films *Fantastic Mr Fox* et *Suzume*
- **Découverte de la narration sonore** avec l'association Petipon
➡ films *Fantastic Mr Fox* et *Suzume*
- **Atelier Philosophie** avec Inès Tonon, médiatrice du Parvis
➡ film *Olga*

Pour plus d'informations, contacter Le Parvis ou Céline Fleury.



DATES CLÉS



CONTACTS

COORDINATION CINÉMA

RENSEIGNEMENTS FILMS, INTERVENTIONS SUPPLÉMENTAIRES, RÉSERVATION SÉANCES

Ana Ribeiro — ana.ribeiro@parvis.net

Inès Tonon — cinema@parvis.net

COORDINATION ENSEIGNEMENT

QUESTIONS ADAGE, RENSEIGNEMENTS PÉDAGOGIQUES PROGRAMME SCOLAIRE, ÉDUCATION NATIONALE

Céline Fleury — ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

